

## The Interview

इस अध्याय के सभी महत्वपूर्ण प्रश्न – उत्तर सहित। पहले खुद हल करने की कोशिश करो, फिर उत्तर मिलाओ।

### अभ्यास प्रश्न-उत्तर (हर टॉपिक से)

#### » The Interview: A Commonplace of Journalism

**प्रश्न 1 (आसान).** What does 'commonplace of journalism' mean in simple words?

उत्तर – It means the interview is a very normal and widely used method in reporting news and stories.

**प्रश्न 2 (आसान).** According to the chapter, about how long ago was the interview invented?

उत्तर – A little over 130 years ago.

**प्रश्न 3 (मध्यम).** Why is it not surprising that opinions on interviews vary?

उत्तर – It's not surprising because some people see it as a source of truth or an art, while others (like celebrities) feel it's an intrusion or diminishes them.

**प्रश्न 4 (कठिन).** How has the interview influenced our 'vivid impressions of our contemporaries'?

उत्तर – Interviews often shape our clearest and strongest impressions of people in our society because they provide direct, question-and-answer insights into their thoughts and personalities.

#### » Varying Opinions on Interviews: A Source of Truth vs. Intrusion

**प्रश्न 5 (आसान).** What is one positive claim some people make about interviews?

उत्तर – Some claim interviews are 'a source of truth'.

**प्रश्न 6 (आसान).** Which famous author had 'a just horror of the interviewer'?

उत्तर – Lewis Carroll had 'a just horror of the interviewer'.

**प्रश्न 7 (मध्यम).** How do some celebrities describe interviews as an 'intrusion'?

उत्तर – They describe interviews as 'an unwarranted intrusion into their lives', feeling it 'diminishes them' or that they 'lose a part of themselves'.

**प्रश्न 8 (कठिन).** Rudyard Kipling's wife wrote in her diary that their day was 'wrecked by two reporters'. What did Kipling tell the reporters about why he refused to be interviewed?

उत्तर – Rudyard Kipling told the reporters, 'Why do I refuse to be interviewed? Because it is immoral! It is a crime, just as much of a crime as an offence against my person, as an assault, and just as much merits punishment. It is cowardly and vile. No respectable man would ask it, much less give it'.

#### » Celebrity Resistance to Interviews: Examples from Literature

**प्रश्न 9 (आसान).** V. S. Naipaul को इंटरव्यू के बारे में कैसा महसूस होता था?

उत्तर – उन्हें लगता था कि इंटरव्यू से लोग 'wounded' होते हैं और अपना कुछ हिस्सा खो देते हैं।

**प्रश्न 10 (आसान).** किस लेखक ने कभी इंटरव्यू नहीं दिया?

उत्तर – Lewis Carroll ने कभी इंटरव्यू नहीं दिया।

**प्रश्न 11 (मध्यम).** Rudyard Kipling ने इंटरव्यू को किस अपराध के बराबर बताया?

उत्तर – उन्होंने इसे अपनी 'person' पर 'an assault' यानी हमला बताया।

**प्रश्न 12 (कठिन).** Saul Bellow ने इंटरव्यू को किस चीज़ से तुलना की है जिससे घुटन महसूस होती है?

उत्तर – उन्होंने इसे 'thumbprints on his windpipe' जैसा बताया है, जैसे कोई गला दबा रहा हो।

### » The Interviewer's Power and Influence

**प्रश्न 13 (आसान).** What kind of 'power' does an interviewer hold?

उत्तर – An interviewer holds the power to shape public impressions and influence how a person is perceived.

**प्रश्न 14 (आसान).** What does it mean to 'shape public impression'?

उत्तर – It means influencing how the general public thinks or feels about a particular person or issue.

**प्रश्न 15 (मध्यम).** Why is this power of the interviewer described as 'unprecedented'?

उत्तर – It's described as 'unprecedented' because in today's media-driven world, interviewers have an unparalleled ability to reach vast audiences and directly influence opinions on contemporary figures.

**प्रश्न 16 (कठिन).** How can an interviewer's 'influence' be both positive and negative for the interviewee?

उत्तर – It can be positive if the interviewer highlights their strengths and good work, creating a favorable public image. It can be negative if they focus on weaknesses, controversies, or misrepresent their statements, damaging their reputation.

### » Introduction to Umberto Eco and His Work

**प्रश्न 17 (आसान).** What was Umberto Eco's profession at the University of Bologna?

उत्तर – Professor.

**प्रश्न 18 (आसान).** Before writing novels, what kind of reputation did Umberto Eco have?

उत्तर – A formidable reputation as a scholar.

**प्रश्न 19 (मध्यम).** Name three academic fields in which Umberto Eco had a strong reputation.

उत्तर – Semiotics, literary interpretation, and medieval aesthetics.

**प्रश्न 20 (कठिन).** How did 'The Name of the Rose' change Umberto Eco's public perception?

उत्तर – It transformed him from a respected scholar into an intellectual superstar and globally celebrated novelist, selling over 10 million copies.

### » Umberto Eco's Philosophy of 'Doing the Same Thing'

**प्रश्न 21 (आसान).** Umberto Eco ने कहा कि वह हमेशा 'doing the same thing' कर रहे थे। 'Same thing' से उनका क्या मतलब था?

उत्तर – उनका मतलब उनके 'philosophical and ethical interests' से था।

**प्रश्न 22 (आसान).** Eco अपने 'philosophical interests' को किन माध्यमों से पूरा करते थे?

उत्तर – वह अपने 'academic work' और 'novels' के ज़रिए उन्हें पूरा करते थे।

**प्रश्न 23 (मध्यम).** Umberto Eco के अनुसार, उनके बच्चों की किताबें किस विषय पर केंद्रित थीं, जो उनकी 'core philosophy' को दर्शाती हैं?

उत्तर – उनकी बच्चों की किताबें 'non-violence and peace' (अहिंसा और शांति) पर केंद्रित थीं, जो उनके मूल दार्शनिक और नैतिक हितों को दिखाती हैं।

**प्रश्न 24 (कठिन).** Umberto Eco के 'doing the same thing' के सिद्धांत को आप अपने शब्दों में कैसे समझाएंगे, यह बताते हुए कि कैसे उनके विविध कार्य एक केंद्रीय विचार से जुड़े थे?

उत्तर – Umberto Eco का मानना था कि उनके सभी कार्य, चाहे वे 'semiotics' पर अकादमिक शोध हो या जासूसी उपन्यास, उनके गहरे दार्शनिक और नैतिक हितों की ही अभिव्यक्ति थे। उनके लिए, अलग-अलग माध्यमों से वे बस एक ही 'core idea' (केंद्रीय विचार) को explore कर रहे थे, जैसे अहंसा और शांति।

### » The Concept of 'Interstices' and Time Management

**प्रश्न 25 (आसान).** What does Umberto Eco call the 'empty spaces' in our lives?

उत्तर – Interstices

**प्रश्न 26 (आसान).** According to Eco, does he work in these 'empty spaces' or ignore them?

उत्तर – He works in them.

**प्रश्न 27 (मध्यम).** Give one example of an 'interstice' from your daily routine where you could do a small productive task.

उत्तर – Waiting for the school bus / Waiting for food to cook / Waiting for a friend.

**प्रश्न 28 (कठिन).** How does Umberto Eco's concept of 'interstices' challenge the idea that one needs large, uninterrupted blocks of time to be productive?

उत्तर – It shows that even small, seemingly insignificant periods of waiting or downtime can be utilized for meaningful work, such as writing an article, proving that productivity isn't limited to long stretches of time.

### » Umberto Eco's Distinctive Writing Style

**प्रश्न 29 (आसान).** Umberto Eco का लेखन पारंपरिक अकादमिक शैली से कैसे भिन्न था?

उत्तर – उनका लेखन 'playful' और 'personal quality' वाला था, जबकि पारंपरिक शैली 'impersonal' और 'dry' होती है।

**प्रश्न 30 (आसान).** Eco ने अपनी रिसर्च को कैसे प्रस्तुत किया?

उत्तर – उन्होंने अपनी रिसर्च को 'story' की तरह प्रस्तुत किया, जिसमें 'trials and errors' भी शामिल थे।

**प्रश्न 31 (मध्यम).** किस उम्र में Umberto Eco को अपनी अकादमिक लेखन शैली का महत्व समझ आया?

उत्तर – उन्हें 22 साल की उम्र में यह समझ आ गया था कि 'scholarly books should be written...by telling the story of the research'।

**प्रश्न 32 (कठिन).** Umberto Eco की लेखन शैली ने उनके उपन्यास लेखन को कैसे प्रभावित किया, जैसा कि उन्होंने खुद कहा है?

उत्तर – उन्होंने कहा, 'This is why my essays always have a narrative aspect. And this is why probably I started writing narratives [novels] so late – at the age of 50, more or less.' यानि उनके नबिंधों का 'narrative aspect' ही शायद एक वजह थी कि उन्होंने 50 साल की उम्र में उपन्यास लिखना शुरू किया।

### » Identity: Academic Scholar vs. Novelist

**प्रश्न 33 (आसान).** What did Umberto Eco call himself first and foremost?

उत्तर – A university professor.

**प्रश्न 34 (आसान).** When did Eco say he wrote novels?

उत्तर – On Sundays.

**प्रश्न 35 (मध्यम).** Which community did Umberto Eco identify himself with?

उत्तर – The academic community.

**प्रश्न 36 (कठिन).** Why did Eco believe he reached a larger audience with novels than with his academic work?

उत्तर – He believed people are less likely to read 'stuff on semiotics' (academic topics) than novels, which attract a broader readership.

### » The Mystery of 'The Name of the Rose's' Success

**प्रश्न 37 (आसान).** What kind of novel was 'The Name of the Rose'?

उत्तर – It was a serious novel that was a detective story but also delved into metaphysics, theology, and medieval history.

**प्रश्न 38 (आसान).** According to Eco, who was puzzled by the success of his novel?

उत्तर – Journalists and publishers were puzzled by its success.

**प्रश्न 39 (मध्यम).** Why did journalists and publishers believe the novel wouldn't be successful with a mass audience?

उत्तर – They believed that people generally like 'trash' or easy reading experiences and do not prefer difficult or complex books.

**प्रश्न 40 (कठिन).** How did Umberto Eco explain the discrepancy between journalistic expectations and the novel's actual success?

उत्तर – Eco argued that while 'The Name of the Rose' sold 'between 10 and 15 million copies,' this was still 'only a small percentage of readers' globally. He believed these readers 'don't want easy experiences' all the time, just as he himself enjoys light television but not 'all day,' suggesting varied public tastes that include a demand for serious, complex works.

### » Discourse Linkers and Signallers in Conversation

**प्रश्न 41 (आसान).** Identify the linker: "I went to the market. That shop was closed."

उत्तर – 'That'

**प्रश्न 42 (आसान).** Identify the signaller: "I had a great holiday. But let me tell you about my trip to the mountains."

उत्तर – 'But let me tell you about'

**प्रश्न 43 (मध्यम).** Fill in the blank with a suitable linker: "She is a good student, \_\_\_\_ is why she always gets good grades."

उत्तर – 'that' / 'which'

**प्रश्न 44 (कठिन).** Create a short dialogue (2-3 sentences) showing both a linker and a signaller to move from talking about movies to talking about books.

उत्तर – Student 1: "I watched a great movie yesterday, it had an amazing story." Student 2: "That sounds interesting! Speaking of stories, have you read any good books lately?" (Linker: 'That')

### हल किए हुए उदाहरण (step-by-step)

**उदाहरण 1. Explain the significance of the interview as a 'commonplace of journalism' in today's world.**

- › The term 'commonplace of journalism' means something very common and widely used in reporting.
- › Since its invention over 130 years ago, the interview has become a standard method for journalists to gather information and present it.
- › Today, almost everyone who can read has encountered an interview, whether in newspapers, magazines, or online.
- › Many celebrities and public figures have been interviewed multiple times, highlighting its pervasive nature.
- › This widespread presence makes the interview an indispensable tool for understanding contemporary personalities and events.

**उत्तर – The interview's significance as a 'commonplace of journalism' lies in its nearly universal presence and utility, allowing for direct insights into individuals and events, making it an essential part of how we receive information today.**

**उदाहरण 2. Explain how the concept of 'Varying Opinions on Interviews' is reflected in the chapter text, specifically mentioning two contrasting views and two personalities associated with them.**

- › First, identify the core idea: different people have different views on interviews.
- › Then, find examples of positive views from the text. The text mentions some claim it is 'a source of truth' and 'an art'.
- › Next, locate contrasting negative views. The text states others see it as 'an unwarranted intrusion' or that it 'diminishes them'.
- › Finally, identify specific personalities who held strong negative views. Lewis Carroll had 'a just horror of the interviewer', and Rudyard Kipling called it 'immoral' and 'a crime'.
- › Combine these points to show how the chapter illustrates these 'varying opinions'.

**उत्तर – The chapter highlights varying opinions on interviews. Some view it positively, claiming it can be 'a source of truth' and 'an art', providing valuable insights. In stark contrast, many celebrities, like Lewis Carroll, expressed 'a just horror of the interviewer', refusing to participate. Similarly, Rudyard Kipling held an extremely condemnatory attitude, calling interviews 'immoral' and 'a crime', seeing them as an 'assault' on one's person. These examples clearly demonstrate the diverse and often conflicting perspectives on interviews.**

**उदाहरण 3. पाठ्यपुस्तक में दिए गए किन दो लेखकों ने इंटरव्यू को 'immoral' और 'a crime' कहा है?**

- › हमें यह याद रखना होगा कि कौन से लेखक इंटरव्यू के बारे में सबसे कड़े शब्द इस्तेमाल करते थे।
- › किताब में बताया गया है कि रुडयार्ड किपलिंग की पत्नी ने अपनी डायरी में उनके विचार लिखे थे।
- › किपलिंग ने साफ-साफ कहा था, 'Why do I refuse to be interviewed? Because it is immoral! It is a crime...!'

**उत्तर – Rudyard Kipling ने इंटरव्यू को 'immoral' और 'a crime' कहा है।**

**उदाहरण 4. Imagine a journalist interviews a new social worker who has just started working in your village. How can the interviewer's power and influence shape the villagers' perception of this social worker?**

- › Step 1: Identify the interviewer's role. The journalist (interviewer) has the power to ask questions and choose what information to publish or broadcast.
- › Step 2: Consider how they can highlight positive aspects. If the interviewer focuses on the social worker's dedication, new ideas, and past successes, villagers will likely form a positive opinion.

› Step 3: Consider how they can highlight negative aspects. If the interviewer emphasizes challenges faced by the social worker, past failures (if any), or personal struggles, villagers might perceive them as less capable or trustworthy.

› Step 4: Understand the impact. The way the interview is conducted and presented (e.g., questions asked, tone, quotes selected) directly influences the social worker's public image and whether villagers trust and support their work.

**उत्तर – The interviewer's power can either make the social worker appear highly competent and trustworthy (by highlighting their good qualities) or less effective and questionable (by focusing on potential weaknesses or challenges), thereby shaping the villagers' initial perception and willingness to engage with them.**

**उदाहरण 5. Umberto Eco की शुरुआती पहचान क्या थी और वे किस काम से विश्व प्रसिद्ध हुए?**

› पाठ में दिया है, 'Umberto Eco, a professor at the University of Bologna... had already acquired a formidable reputation as a scholar for his ideas on semiotics, literary interpretation, and medieval aesthetics.'

› इससे पता चलता है कि उनकी शुरुआती पहचान एक विद्वान (scholar) के रूप में थी, जो सेमियोटिक्स, साहित्यिक व्याख्या और मध्यकालीन सौंदर्यशास्त्र जैसे विषयों में माहिर थे।

› आगे दिया है, 'In 1980, he acquired the equivalent of intellectual superstardom with the publication of The Name of the Rose, which sold more than 10 million copies.'

› यह दिखाता है कि उन्हें विश्व प्रसिद्धि उनके उपन्यास 'The Name of the Rose' के प्रकाशन से मिली, जिसने उन्हें एक मशहूर उपन्यासकार (globally celebrated novelist) बना दिया।

**उत्तर – Umberto Eco की शुरुआती पहचान एक विद्वान और प्रोफेसर के रूप में थी, जो सेमियोटिक्स, साहित्यिक व्याख्या और मध्यकालीन सौंदर्यशास्त्र के लिए जाने जाते थे। उन्हें विश्व प्रसिद्धि उनके उपन्यास 'The Name of the Rose' के प्रकाशन से मिली, जिसने उन्हें एक मशहूर उपन्यासकार बना दिया।**

**उदाहरण 6. Umberto Eco के अनुसार, उनके विभिन्न कार्यक्षेत्र (जैसे अकादमिक और उपन्यास लेखन) किस एक चीज़ को दर्शाते हैं?**

› सबसे पहले, हमें यह समझना होगा कि Eco मानते थे कि वे हमेशा 'doing the same thing' करते हैं।

› फिर, हमें यह देखना होगा कि वह 'same thing' क्या है। उन्होंने कहा कि उनके 'philosophical interests' हैं।

› उन्होंने यह भी बताया कि 'even my books for children are about non-violence and peace...' यानी उनके बच्चों की किताबें भी अहिंसा और शांति जैसे 'ethical interests' को दर्शाती हैं।

› तो, इसका मतलब है कि उनके सारे कार्य एक ही प्रकार के 'philosophical and ethical interests' को व्यक्त करते हैं।

**उत्तर – Umberto Eco के अनुसार, उनके सभी कार्य उनके 'philosophical and ethical interests' को दर्शाते हैं, जो वे अपने अकादमिक कार्य, उपन्यासों और यहां तक कि बच्चों की किताबों के माध्यम से भी व्यक्त करते हैं।**

**उदाहरण 7. तुम एक घंटे के लिए लाइब्रेरी में पढ़ने गए हो। लाइब्रेरी के लिए निकलते समय तुम्हें अपनी माँ को बाज़ार से कुछ लाने के लिए 5 मिनट तक इंतज़ार करना पड़ा। लाइब्रेरी पहुँचकर तुम्हें अपनी सीट मिलने में 2 मिनट लगे। लाइब्रेरी से घर लौटते समय बस का इंतज़ार 8 मिनट करना पड़ा। इन सभी 'interstices' का उपयोग तुम कैसे कर सकते हो?**

› सबसे पहले, सभी 'interstices' को पहचानो: माँ का इंतज़ार (5 मिनट), सीट मिलने में लगा समय (2 मिनट), बस का इंतज़ार (8 मिनट)।

› इन 'interstices' का कुल समय जोड़ो:  $5 + 2 + 8 = 15$  मिनट।

› अब सोचो, इन 15 मिनट में तुम क्या छोटा और ज़रूरी काम कर सकते हो। जैसे, तुम अपने दिन के ज़रूरी 3-4 कठिन शब्द याद कर सकते हो।

› या तुम अपने गणित के किसी सूत्र को बार-बार दोहरा सकते हो।

› या फिर अपने इंग्लिश के किसी मुहावरे (idiom) के अर्थ को याद कर सकते हो।

› ज़रूरी है कि तुम पहले से सोच कर रखो कि उन 'interstices' में तुम्हें क्या काम करना है, ताकि समय बर्बाद न हो।  
 › तो इन 15 मिनट का उपयोग तुम अपने छोटे-मोटे रिवीजन के लिए कर सकते हो, जिससे तुम्हारा पढ़ाई का समय और productively इस्तेमाल होगा।

**उत्तर – कुल 15 मिनट के 'interstices' का उपयोग छोटे रिवीजन, शब्द याद करने या सूत्र दोहराने जैसे कामों के लिए किया जा सकता है, जिससे समय का सही इस्तेमाल होगा।**

**उदाहरण 8. Umberto Eco के लेखन की किन दो मुख्य विशेषताओं ने उन्हें पारंपरिक अकादमिक शैली से अलग किया?**

› पहला, उन्होंने अपनी अकादमिक लेखन में 'informal' और 'personal' स्पर्श जोड़ा, जिससे वह अधिक 'engaging' हो गया।

› दूसरा, उन्होंने 'narrative-driven' तरीका अपनाया, यानी अपनी रिसर्च को एक कहानी की तरह प्रस्तुत किया, जिसमें 'trials and errors' भी शामिल थे।

**उत्तर – Umberto Eco की लेखन शैली 'informal and personal' थी और वह 'narrative-driven' थी, जो उन्हें पारंपरिक 'dry and boring' अकादमिक शैली से अलग करती थी।**

**उदाहरण 9. Umberto Eco ने अपनी किस पहचान को ज़्यादा महत्व दिया - 'academic scholar' की या 'novelist' की?**

› पाठ में Eco के कथन को याद करें।

› उन्होंने कहा, 'Because I consider myself a university professor who writes novels on Sundays.'

› उन्होंने यह भी कहा कि वह 'academic conferences' में हिस्सा लेते हैं, न कि 'Pen Clubs and writers' की बैठकों में।

› उन्होंने साफ कहा 'I identify myself with the academic community.'

› उन्होंने स्वीकार किया कि उपन्यास ज़्यादा 'audience' तक पहुँचते हैं, पर यह उनकी मुख्य पहचान नहीं थी।

**उत्तर – Umberto Eco ने अपनी पहचान एक 'academic scholar' या 'university professor' के रूप में ज़्यादा महत्व दी, और उपन्यास लिखने को एक शौक या 'Sunday activity' माना।**

**उदाहरण 10. Umberto Eco के अनुसार, 'The Name of the Rose' की सफलता को लेकर कौन हैरान था और क्यों?**

› पाठ में, मुखंद Umberto Eco से पूछते हैं कि क्या उन्हें इस बात से हैरानी हुई कि उनकी गंभीर किताब को इतने बड़े दर्शक मिले ('Were you puzzled at all by this?').

› Umberto Eco जवाब देते हैं कि उन्हें हैरानी नहीं हुई, बल्कि 'Journalists are puzzled. And sometimes publishers.'

› वह आगे बताते हैं कि पत्रकारों और पब्लिशर्स को ऐसा इसलिए लगता है 'because journalists and publishers believe that people like trash and don't like difficult reading experiences.'

› अंत में, Eco स्पष्ट करते हैं कि लोग हमेशा आसान चीज़ें नहीं चाहते; वे जटिल चीज़ों का भी आनंद लेते हैं, भले ही उनकी संख्या कम हो।

**उत्तर – Umberto Eco के अनुसार, उनकी किताब 'The Name of the Rose' की सफलता को लेकर पत्रकार और पब्लिशर्स हैरान थे, क्योंकि उनका मानना था कि लोगों को सिर्फ हल्की-फुल्की और आसान किताबें पसंद आती हैं, न कि गंभीर या मुश्किल पढ़ाई का अनुभव।**

**उदाहरण 11. Identify the linker and signaller in the following dialogue from the interview:**

**Interviewer: 'Novels probably satisfied my taste for narration.'**

**Eco: 'Talking about novels, ...'**

**Interviewer: 'I cannot expect to have one million readers with stuff on semiotics.'**

**Interviewer: 'Which brings me to my next question.'**

› First, let's look for linkers. 'Talking about novels' directly picks up the word 'novels' from the previous sentence to connect the thoughts.

› Next, let's find the signaller. 'Which brings me to my next question' is a clear phrase used to shift the topic and introduce a new question.

**उत्तर – Linker: 'Talking about novels,' (repetition/preparatory phrase based on previous word)**

**Signaller: 'Which brings me to my next question.'**

### बोर्ड परीक्षा के लिए खास

- इस चैप्टर से, इंटरव्यू के महत्व और अलग-अलग लोगों के विचारों पर आधारित questions आ सकते हैं, इसलिए दोनों पहलुओं को ध्यान से समझना।
- बोर्ड एग्जाम में इस हिस्से से अक्सर 'contrasting views' (विरोधाभासी विचारों) पर आधारित प्रश्न आते हैं। अलग-अलग लोगों के विचारों और उनके दिए गए 'quotes' को ध्यान से याद रखना।
- इस हिस्से से अक्सर लेखकों के विचारों और उनके द्वारा इस्तेमाल किए गए विशेष वाक्यांशों पर आधारित प्रश्न आते हैं, जैसे 'thumbprints on his windpipe' किसका कथन है।
- इस टॉपिक से 'interviewer' और 'interviewee' दोनों के नज़रिए से सवाल आ सकते हैं। इंटरव्यूअर की ताकत और ज़िम्मेदारी पर ध्यान देना।
- यह इंटरव्यू Umberto Eco के विचारों और काम पर केंद्रित है, इसलिए उनके करियर की यात्रा, खासकर 'scholar' से 'novelist' बनने तक, और 'The Name of the Rose' की सफलता, इन बंदिओं को ध्यान से पढ़ना।
- यह सवाल अक्सर पूछा जाता है कि Umberto Eco अपने विविध कार्यों के बावजूद 'doing the same thing' क्यों मानते थे। आपको उनके 'philosophical and ethical interests' को स्पष्ट रूप से समझाना होगा।
- Umberto Eco के 'interstices' वाले उदाहरण को अच्छे से याद रखना, यह प्रश्न अक्सर पूछा जाता है कि वो इतना सारा काम कैसे कर पाते थे।
- Eco के 'distinctive writing style' के मुख्य बंदिओं, जैसे 'playful and personal quality' और 'narrative aspect' को याद रखें, क्योंकि यह उनके व्यक्तित्व को दर्शाता है।
- यह प्रश्न 'character' या 'writer's perspective' के रूप में आ सकता है, इसलिए Umberto Eco के इस 'self-identification' को अच्छे से याद रखें।

### एक नज़र में रिवीज़न

- › Interview: commonplace of journalism, invented ~130 years ago, widespread.
- › Interviews: 'source of truth' (positive) vs. 'unwarranted intrusion' (negative).
- › नायपॉल, कैरोल, किपलिंग, बेलौ - सभी ने इंटरव्यू का विरोध किया।
- › Interviewer: unprecedented power, shapes public impression of figures.
- › Umberto Eco: scholar in semiotics, became global novelist with 'The Name of the Rose'.
- › Eco's "doing the same thing" means same core philosophical/ethical interests across all work.
- › Interstices = empty spaces in life; utilize small time pockets productively.
- › Eco's style: informal, playful, narrative-driven academic writing.
- › Eco saw himself as a university professor writing novels 'on Sundays'.